



CGVVR Infos

Bulletin d'information du Centre Généalogique de Vienne et de la Vallée du Rhône
Siège Social : Maison des Syndicats, 2 chemin des Aqueducs 38200 Vienne

Site: <http://www.cgvvr.org>

BULLETIN D'INFORMATION N° 20 – juin 2018

Le mot du Président

J'écris ces quelques mots au retour de notre escapade de juin pour la visite de la ville de Morestel. Nous n'étions pas très nombreux, mais ce fut un plaisir de se retrouver et une journée pleine d'amitiés, totalement réussie au point de vue de l'organisation de Roger Ligonnet et de l'intérêt du patrimoine visité.

Dans le semestre prochain, après les vacances, nous espérons pouvoir commencer la numérisation et le dépouillement de l'état civil de Vienne, les autorisations devant être signées ces jours. Je remercie d'avance tous les adhérents qui participeront à ce travail.

Bonnes vacances à toutes et à tous.

PERMANENCES DU 2^{ème} SEMESTRE 2018

VIENNE - Sièges social, Maison des Syndicats, 2 chemin des Aqueducs

2^{ème} lundi du mois de 14h à 17h

3^{ème} samedi du mois de 14h à 17h

ROUSSILLON - Château de l'Edit, salle Michel de l'Hôpital

1^{er} jeudi du mois de 14h à 17h

2^{ème} samedi du mois de 9h à 11h

NB : des jours peuvent être décalés en raison d'évènements, selon les tableaux :

<u>Permanences à VIENNE</u>	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE
	Lundi 14h à 17h	-	-
Samedi 14h à 17h	-	-	(Patrimoine 15 & 16)
	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
Lundi 14h à 17h	8	12	10
Samedi 14h à 17h	20	17	15

<u>Permanences à ROUSSILLON</u>	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE
	Jeudi 14h à 17h	-	-
Samedi 9h à 11h	-	-	8
	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
Jeudi 14h à 17h	4	8 (le 1 ^{er} est férié)	6
Samedi 9h à 11h	13	10	8

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE, les 15 & 16 septembre 2018 à Vienne :

Participation du CGVVR à l'hôtel de ville de Vienne, salle Dauphiné, avec exposition et atelier généalogique. En cette dernière année du centenaire de la Guerre 14-18, notre thème principal est les sites industriels de Vienne, Roussillon, Chasse-sur-Rhône et 'l'industrie chimique de guerre' dans notre région.

Horaires : samedi 15 septembre : 14h. à 18h. et dimanche 16 septembre : 9h. à 12 h. et 14h. à 18h.

❖ Assemblée générale du 17 mars 2018 :

Le CGVVR a tenu son assemblée générale ordinaire à Vienne, dans la salle 'Permis' de l'espace Saint-Germain. 46 membres de l'association sur 84 étaient présents ou représentés, répartis en 24 présents et 22 pouvoirs.

En début de séance Guy Astruc, président du CGVVR, remercie les membres du conseil d'administration pour leur implication, les responsables des permanences de Vienne et Roussillon, toutes les personnes qui se sont portées volontaires pour le dépouillement des registres d'état civil et tous les adhérents ici présents.



Depuis notre dernière assemblée générale le conseil d'administration s'est réuni six fois alternativement au siège de Vienne ou à Roussillon, avec une présence de plus de 90 % des membres.

Guy Astruc donne lecture des principales manifestations de l'année 2017, dont :

- Notre sortie annuelle du 10 juin à Valence avec la visite de la vieille ville le matin et celle du musée situé dans l'ancien palais épiscopal, l'après midi.
- Les Journées du Patrimoine de septembre à Vienne avec notre exposition sur l'aviation et les aviateurs du pays viennois au début du 20e siècle et notre habituel atelier généalogique.
- Le 30 septembre participation aux 40 ans du CGD à La Côte-Saint-André
- Le 4 octobre notre centre était présent au salon des seniors à Vienne
- Ce 7 mars 2018, Jacques Robin et Roger Ligonnet remettent officiellement aux archives municipales et à la médiathèque de Vienne les trois tomes de leur travail sur les poilus de Vienne, dans les salons de la mairie

Des remerciements sont adressés aux organisateurs de ces journées et des résumés de ces activités paraissent dans nos bulletins semestriels de liaison. Nous sommes toujours preneurs de bonnes volontés.

Notre président encourage la consultation de notre site « cgvvr.org » lequel est tenu à jour par Pierre Baule.

Il rappelle que notre bibliothèque continue à s'étoffer et la liste des ouvrages disponibles est sur notre site.

La revue annuelle 2018 du CGVVR est présentée par Claude Girard qui a la responsabilité de la commission de rédaction et d'information. Cette revue a été distribuée à chaque adhérent.

Pierre Baule commente ses documents comptables.

Le résultat d'exploitation est bénéficiaire, cela est dû entre autre, aux subventions accordées par plusieurs communes, suite à nos travaux concernant leurs soldats « morts pour la France » à la Grande Guerre.

Nos dépenses en frais postaux ne sont pas négligeables, aussi l'envoi du bulletin semestriel par internet est à mettre en place, autant que possible.

La cotisation 2019 est maintenue à 20 euros. Il est constaté une forte proportion d'adhérents du CGVVR qui ont opté pour recevoir la revue du CEGRA.

Rapport moral et rapport financier sont approuvés à l'unanimité.

Le nouveau conseil d'administration :

Suite à 2 démissions pour raisons personnelles et la venue d'un nouvel élu, il est constitué ainsi :

Guy Astruc (Président), Renée Magnan et Roger Ligonnet (Vice-présidents), Pierre Baule (trésorier), Bernard Chaillou (secrétaire), Noëlle Chanaux, Jean-Paul Duvert, Marie-Louise Flasseur, Claude Girard, Martial Pré, Mireille Richoux, Michel Richoux, Renée Teyssier.

Les commissions et attributions des responsabilités sont portées sur le site du CGVVR, <http://www.cgvvr.org>



Le musée Saint Pierre

Rapport des permanences / participation :

- Roussillon, environ 11 personnes le jeudi et 4 le samedi.
- Vienne, moyenne 6 personnes par permanence, avec de fortes variations.

Projets et sujets divers :

- **La sortie annuelle 2018** du 9 juin à Morestel
- **Journée du Patrimoine** - 15 et 16 septembre 2018 à Vienne (se reporter au bas de la 1^{ère} page).
- **Numérisation des actes d'état civil :**

Ce travail est en cours sous la responsabilité de Renée Magnan et de Roger Ligonnet. Les volontaires pour réaliser le travail de dépouillement sont bienvenus.

Geneabank :

Marie-Louise Flasseur gère les codes des adhérents.

Animation de l'après-midi à la suite de l'assemblée :

Après le déjeuner pris à la cafétéria 'Le Façonner', le petit train de la ville de Vienne en liaison avec l'office du tourisme, nous emmène au belvédère de Pipet pour la visite commentée de la chapelle Notre Dame de Pipet. Ensuite retour dans la ville avec les visites commentées de l'original musée archéologique de Saint-Pierre, puis de l'église Saint-André le Bas.

Enfin un petit tour dans la salle du patrimoine pour découvrir plus de 2000 ans de l'histoire de Vienne.



Le petit train de la ville de Vienne – Ad'Vienne que pourra

❖ Notre sortie annuelle 2018 : Morestel 'cité des peintres'

Samedi 9 juin, nous sommes une vingtaine à 10 heures, place des Halles, devant l'office de tourisme de **Morestel**, pittoresque bourgade fleurie et vivante du nord-Isère.

Notre guide nous accueille et nous arpentons les ruelles de la haute ville en direction de la tour médiévale perchée sur un piton rocheux calcaire. Des poèmes sont disposés sur le mur de la montée Quinsonnas, c'est le jardin des poètes.

Nous grimpons au **donjon, vestige d'un ancien château** démantelé en 1575 après avoir souffert des querelles liées à la position stratégique du lieu, (les conflits delphino-savoyards) et les guerres de religion.

La tour était composée d'une salle basse servant de prison et d'une salle haute éclairée de fenêtres à coussièges.

L'entrée dans le bourg se faisait autrefois par deux portes

situées aux extrémités de la ville protégée par une enceinte fortifiée semi-circulaire. Une famille Morestel est attestée dès 1081. Bâtie au XIV^{ème} siècle, la tour est le dernier témoin du château de Morestel construit au XII^{ème} siècle.

En 1421 les terres de Morestel sont confiées aux seigneurs locaux.

Le donjon est devenu propriété de la commune en 1983 et la table d'orientation du belvédère offre un panorama splendide sur le Bugey et les Alpes. Parmi les toits pentus, émerge un clocher carré et son échauguette ; c'est l'église Saint-Symphorien, l'ancienne chapelle du couvent des Augustins en 1425, maintenant église paroissiale.

Les salles médiévales de la tour subliment des expositions de peintures et de sculptures contemporaines.



Nous descendons au bas de la vieille ville via la rue Ravier bordée de maisons du XV^{ème}.

Citons la belle bâtisse, occupée à présent par des Sœurs Franciscaines, et la charpente en bois, une œuvre remarquable des charpentiers d'antan.

Midi sonnante, nous rejoignons le restaurant le Norbello pour la pause déjeuner.

L'après midi est consacré à la visite de **la maison Ravier**, une superbe maison de maître du début du XVIII^{ème}. Le toit couvert de tuiles en écailles est mansardé et avec quatre rangs de génoises.

A l'intérieur, la maison a gardé son caractère, le dallage, une grande cheminée en pierre et un potager imposant dans la cuisine. Cheminées en marbre et plafonds à la française dans les autres pièces. Il y a des annexes ainsi que deux terrasses étagées et un pré, face à un vaste panorama.

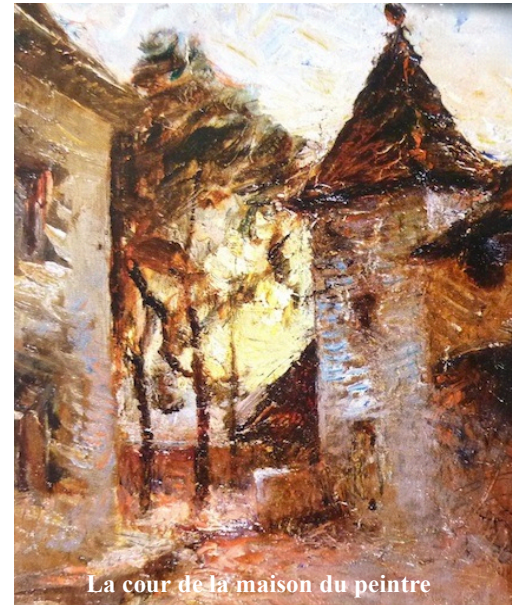
C'est là que vécut **François Auguste RAVIER** de 1867 à son décès, captivé par la lumière et les couleurs qu'il a retranscrites avec passion sur ses toiles.



F.A. RAVIER (1814 -1895)
Son père est notaire à Lyon,
mais il abandonne ses études
et il se consacre à la peinture.



La dentelière – 1839 (vue partielle)



La cour de la maison du peintre

Les œuvres de Ravier, classées en trois périodes, constituent la collection permanente de la demeure:

- La période italienne, entre 1840 et 1847, le prolongement de son apprentissage témoignant sa maîtrise du dessin.
- La période de Crémieu, vers 1850-1867, avec l'empreinte d'un sentiment romantique.
- La période de Morestel, de 1867 à 1885, caractérisée par une modernité (touches en hachure), l'éclat des couleurs et le jeu de la lumière. Ravier fut un précurseur qui anticipa les préoccupations des impressionnistes.

Des huiles et des dessins de François Guignet sont aussi exposés, mais le clou de l'exposition temporaire est l'œuvre d'**Emile Simonod**. Né à Dolomieu, l'artiste est d'abord céramiste à Cognin, près de Chambéry.

Admirateur de la nature en toutes saisons, il s'adonne à la peinture composant des sous-bois d'automne, des paysages enneigés. Le mont Granier, tout proche est sa montagne préférée.

La 3^{ème} passion de Simonod est moins connue, mais conséquente car il a écrit environ 700 poèmes, traduisant ses joies, son humeur, ses chagrins et évoquant ses amours et inévitablement la nature.

L'exposition présente admirablement les trois 'palettes' de son œuvre.

La visite commentée par deux passionnés nous a fait découvrir les talents et les personnalités de Ravier et de Simonod en plus de la beauté de leurs œuvres.

Il est 17 H 30, c'est le pot traditionnel avant de partir.

Nous remercions infiniment Roger de nous avoir concocté, une fois de plus, une excellente journée qui comme chaque année s'est déroulée sous un soleil radieux. Alors rendez-vous à l'an prochain ... et venez nombreux.

